

**ΤΗΝ 97η ΕΠΕΤΕΙΟ** της Απελευθέρωσης των Ιωαννίνων γιορτάζει με μεγαλοπρεπείς εκδηλώσεις η Πανεπειρωτική Ένωση ΝΝΟ. Σαν στις 20 Φεβρουαρίου 1913, τα γεφυροσπρωμένα με ομορφιά και ποίηση Γιάννενα περνούσαν ξάγρυπνα την τελευταία νύχτα της μακραίωνης σκλαβιάς, τη νύχτα που έφερε το πολυπόθητο ξημέρωμα, το ξημέρωμα της λευτεριάς. Μέχρι εκείνη τη νύχτα «Σβησμένες οι πλάστρες οι φωτιές» σε όλη την Ήπειρο. Προτού ροδίσει η αυγή της 21ης εκείνου του Φλεβάρη, η Ελευθερία δαφνοστεφανωμένη και γελαστή φάνηκε να ανατέλλει πίσω από τα ηπειρωτικά βουνά και ένα όνειρο αιώνων γινόταν πραγματικότητα... Η Ήπειρος προαιώνιο λίκνο του Ελληνισμού, είχε ενσωματωθεί στην ελληνική επικράτεια, είχε επιτέλους ενωθεί με τη Μητέρα Πατρίδα. «Τα πήραμε τα Γιάννενα!», «Τα πήραμε τα Γιάννενα!» Θριαμβευτικά αντιλάλησε το πανελλήνιο τραγούδι της εποχής –και αντιλαλεί ακόμα– μουσικός χορευτικός ρυθμός γεμάτος λεβεντιά και Ελλάδα.

**ΣΤΑΘΜΟΣ** και Ορόσημο λοιπόν η ανεπανάληπτη εκείνη μέρα του 1913! Η Ήπειρος επιτέλους ανήκει στην Ελλάδα! Η Ελλάδα την Ημέρα αυτή κέρδισε την Ήπειρο και η Ήπειρος την Εθνική ανεξαρτησία και την Ένωσή της με τη Μητέρα Πατρίδα. Η λευτεριά όμως δεν ήρθε από μόνη της ήταν ο ώριμος καρπός των αγώνων της λεβεντογέννας Μάνας Ηπείρου. Οι Ηπειρώτες που περίμεναν και προετοιμάζαν γενεές επί γενεών την απελευθέρωσή τους και όταν σήμανε

## Απόψεις

Γράφει η Δέσποινα Μπαχά



η ώρα δούλεψαν ηρωικά στα μετόπισθεν τους εχθρούς και συνέβαλαν αποφασιστικά στη διεξαγωγή των επιχειρήσεων. Όταν τα στρατεύματα ήρθαν και πολιορκήσαν τα Γιάννενα με τη βοήθεια των εντός των τειχών Ηπειρωτών, εκπόρθησαν τα απόρθητα και έστησαν τα λάβαρά τους ως τα πιό

την Άρτα μπήκε στην Ελασσόνα και τα Τέμπη, έδωσε σκληρές και πολύνεκρες μάχες, εκτοπίζοντας τον εχθρό βήμα προς βήμα, πέρασε βουνά, κάμπους και θάλασσες μέσα στην άγρια βαρucheιμωνιά του Ελληνικού Βορρά, αγωνίστηκε υπεράνθρωπα και είχε περιλαμπρες νίκες, μπήκε ελευθερω-

## Επέτειος Απελευθέρωσης των Ιωαννίνων

προχωρημένα σύνορα της Ηπείρου. Πάρα πολλά χρειάζεται να γραφτούν και να ειπωθούν για το πόσο συνέβαλαν οι Ηπειρώτες για τους απελευθερωτικούς αγώνες 1912 και 1913 για την Εθνική μας αποκατάσταση.

**ΣΤΟΥΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΤΙΚΟΥΣ** Αγώνες του '12 και του '13 που η Οθωμανική Αυτοκρατορία απλωνόταν ακόμα μέχρι τα παράλια της Αδριατικής και τα συνασπισμένα βαλκανικά κράτη, ο ελληνικός στρατός για να εκτοπίσει τον Ασιάτη κατακτητή και να ολοκληρώσει την Εθνική μας αποκατάσταση, είχε επίγνωση γιατί ξεκίνησε από την Άρτα. Με Μπροστάρηδες τα λεβεντόπαιδα της Ηπείρου ο ελληνικός στρατός από

τής σε χώρες και χωριά, σε πολιτείες και κάστρα, έφτασε νικηφόρος πέρα από τα σημερινά μας σύνορα. Οι νικηφόροι αυτοί αγώνες οφείλονται βέβαια κατά κύριο λόγο στην Εθνική Ομοψυχία που βρισκόταν την εποχή εκείνη στο αποκορύφωμά της, αλλά και η Ιστορία μας είναι γεμάτη με τα ηρωικά κατορθώματα των αγωνιστών της Λεβεντογέννας Ηπείρου, που συνετέλεσαν κατά πολύ στην απελευθέρωσή μας από τον Ασιάτη κατακτητή και την ολοκλήρωση της Εθνικής μας αποκατάστασης. Και η Απελευθέρωση των Ιωαννίνων ήταν το αποκορύφωμα αυτών των αγώνων και οφειλόταν κατά κύριο λόγο στην Ηπειρωτική Λεβεντιά.

**ΤΑ ΓΙΑΝΝΕΝΑ** από το 1204 ήταν ένα από τα μεγαλύτερα εμπορικά και πολιτιστικά κέντρα και είχαν διαγράψει μια λαμπρή ιστορική τροχιά όταν το 1430 βρέθηκαν στην ανάγκη να δηλώσουν υποταγή στους επερχόμενους Τούρκους. Είχε όμως διαμορφωθεί και είχε ισχυροποιηθεί ένας ανθεκτικός πυρήνας συγκροτημένης κοινωνίας, είχαν ανοίξει οι δρόμοι της εμπορικής δραστηριότητας και της οικονομικής ανάπτυξης και είχε διαμορφωθεί μια γνήσια ελληνική παράδοση, που επέζησε κατά τη διάρκεια και μετά την Οθωμανική Αυτοκρατορία. Αυτή η ελληνόψυχη παράδοση που επέζησε κάτω από την μακραίωνη σκλαβιά, αποτέλεσε το πρόπλασμα τον πυρήνα για τους μετέπειτα απελευθερωτικούς αγώνες της Φυλής μας. Κάποτε ένας μεγάλος έλεγε: «Να μην ωραιοποιούμε το παρελθόν και να μην τραγικοποιούμε το παρόν». Δικαιολογημένα, αλλά στην περίπτωση των Ιωαννίνων έχουμε ένα παρελθόν που χωρίς να το ωραιοποιούμε είναι ικανό να μας εμπνεεί.

**ΓΡΑΥΤΟ** έχουμε Εθνικό χρέος σύσσωμος ο Ελληνισμός της Παροικίας μας να συμπαρασταθούμε στις εκδηλώσεις που διοργανώνει η Πανεπειρωτική Ένωση ΝΝΟ, για να αποτίσουμε τον οφειλόμενο φόρο τιμής στους τρισένδοξους και τρισευλογημένους Ηρωικούς νεκρούς μας που θυσίασαν τη ζωή τους για να κερδίσει η Ελλάδα την Ήπειρο και η Ήπειρος την ανεξαρτησία και την Ένωσή της με τη Μητέρα Πατρίδα.

## “Gourmet Traveller”: Μια έκδοση αφιερωμένη στην Ελλάδα

Αφιερωμένο στην Ελλάδα είναι το τεύχος Μαρτίου του αυστραλιανού μηνιαίου περιοδικού γαστρονομίας και τουρισμού Australian Gourmet Traveller. Το 200 σελίδων τεύχος περιλαμβάνει πλήθος δημοσιευμάτων για την ελληνική κουζίνα, για τα παραδοσιακά ελληνικά και κυπριακά προϊόντα – ιδίως την ελιά, το χαλούμι και το κρασί – για τα ελληνικά εστιατόρια της Αυστραλίας, πολλές σελίδες με ελληνικές συνταγές, καθώς και ταξιδιωτικά αφιερώματα στο Νέο Μουσείο Ακρόπολης, στην Αθήνα, τη Μύκονο, το Καστελόριζο και τη Μάνη.

Στο τεύχος συμμετέχουν διάσημοι Ελληνοαυστραλοί όπως οι σεφ Γιώργος Καλομπάρης και Γιάννης Κυρίτης, οι δημοσιογράφοι Βικτώρια Κυριακόπουλος, Τζον Μάνγκος και Τόνι Μανιάτης, ο δικηγόρος Νίκολας Πάππας, η ηθοποιός Μαίρη Κούστας κ.ά. Τα δημοσιεύματα πλαισιώνονται από πλήθος διαφημίσεων ελληνικών προϊόντων. Ακολουθεί σύντομη αναφορά στα κυριότερα δημοσιεύματα του περιοδικού – πέραν των συνταγών μαγειρικής:

### Victoria Kyriakopoulos, “Acropolis now”

«Το υπέροχο Μουσείο της Ακρόπολης είναι ένας απόλυτος θρίαμβος» επισημαίνεται στον υπότιτλο του δημοσιεύματος. Η δημοσιογράφος Βικτώρια Κυριακόπουλος περιγράφει την ιστορία, την αρχιτεκτονική και τα εκθέματα του Νέου Μουσείου Ακρόπολης, «ενός από τα καλύτερα του κόσμου», με ι-

διαίτερη έμφαση στην Αίθουσα του Παρθενώνα. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στην εκστρατεία για την επανένωση των Γλυπτών του Παρθενώνα και στην επιστροφή ορισμένων τμημάτων γλυπτών από ευρωπαϊκά μουσεία.

### Victoria Kyriakopoulos, “The magic of Mykonos”

Το δημοσίευμα περιγράφει τα αξιοθέατα, τις παραλίες, τα εστιατόρια και κέντρα διασκέδασης της Μυκόνου και τις αλλαγές που έχει γνωρίσει το νησί από τη δεκαετία του '60 ως τις μέρες μας. Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στην αυστραλιανή κινηματογραφική ταινία Wog Boy, τα γυρίσματα της οποίας έγιναν στη Μύκονο.

### Tony Maniaty, “Into the wild”

Ο Ελληνοαυστραλός συγγραφέας και δημοσιογράφος Tony Maniaty επιστρέφει στη Μάνη, τον τόπο των προγόνων του, επισκέπτεται χωριά της Μάνης, περιγράφει τοπία, ανθρώπους και την ιστορία της περιοχής.

### Nicholas Pappas, “Aussie Rock”

Ο Ελληνοαυστραλός δικηγόρος Νίκολας Πάππας περιγράφει την ιστορία του Καστελόριζου και την ιδιαίτερη σχέση του με την Αυστραλία, καθώς το 80% των Καστελοριζιτών της διασποράς ζει στην Αυστραλία. Οι Καστελοριζιοί είναι από τους πρώτους Έλληνες που μετανάστευσαν στην Αυστραλία και πολλοί από αυτούς είναι γνωστοί έχοντας διαπρέψει σε τομείς της οικονομικής και κοινωνικής ζωής της Αυστραλίας.



### John Mangos, “Hot as Hades”

Ο Ελληνοαυστραλός παρουσιαστής της τηλεόρασης Τζον Μάνγκος προτείνει δέκα αγαπημένα του μέρη για φαγητό στην Αθήνα.

### AA Gill, “Ancient history”

Με σκαοπτική διάθεση, ο βρετανός σχολιαστής και συγγραφέας AA Gill αναφέρεται στα επιτεύγματα των Αρχαίων Ελλήνων και στην υπερηφάνεια των σημερινών Ελλήνων για την ιστορία τους και τον πολιτισμό τους.

### Mary Coustas, “How to be Greek”

Η ηθοποιός και κωμικός Μαίρη Κούστας περιγράφει τις εντυπώσεις της ταξιδεύοντας στη σημερινή Ελλάδα, αναδεικνύει τις αντιφάσεις, τα επιτεύγματα και της προκλήσεις της σημερινής Ελλάδας και σατιρίζει – με συμπάθεια – την ψυχολογία και τους φόβους του σύγχρονου Έλληνα.

### “Hellenic heroes”

Διάσημοι Ελληνοαυστραλοί από το χώρο των ΜΜΕ, της τέχνης, των επιχειρήσεων και της γαστρονομίας παραθέτουν εμπειρίες τους από ταξίδια τους στην Ελλάδα.